



**Załącznik nr 2**

**ZAKRES PRAC KONSERWATORSKICH KOŚCIELE PARAFIALNYM   
P.W. ŚW. WOJCIECHA W GAWŁUSZOWICACH**

Zadanie: ***Konserwacja i restauracja wystroju ścian zabytkowego, drewnianego kościoła w Gawłuszowicach- polichromia.***

* Wykonanie dokumentacji stanu zachowania polichromii na wszystkich elementach wystroju ścian.
* Montaż rusztowań.
* Wykonanie badań odkrywkowych i laboratoryjnych w celu rozpoznania budowy technologicznej, stanu zachowania i stratygrafii na wszystkich elementach wystroju ścian. Ze względu na ilość nawarstwień oraz śladowe zachowanie najstarszych i najcenniejszych polichromii badania warstw malarskich będą kontynuowane przez cały proces konserwacji.
* Demontaż ołtarzy, ambony, obrazów sztalugowych (oczyszczenie, dezynsekcja drewna i ponowny montaż po pracach konserwatorskich).
* Zabezpieczenie zabytkowego wystroju i wyposażenia kościoła (oczyszczenie wystroju i wyposażenia po pracach konserwatorskich).
* Demontaż oświetlenia, ekranów oraz demontaż starego okablowania, zabezpieczenie nagłośnienia.
* Analiza wyników badań, ewentualne uszczegółowienie zakresu i programu prac.
* Wstępne usunięcie luźnego kurzu, pajęczyn.
* Wstępne zabezpieczenie odspojonych, spudrowanych i złuszczonych partii polichromii.
* Ewentualne usunięcie wtórnych warstw przemalowań i zanieczyszczeń (mechanicznie skalpelem, chemicznie np. Scansol, Witaf, Conrad, terpentyna, alkohol itp. Ostateczna metoda usuwania przemalowań zostanie wybrana na podstawie testów).
* Podklejenie złuszczeń i odspojeń warstwy malarskiej (np. Klej skórny, Primal, Vinavil; ostateczna metoda zostanie wybrana na podstawie testów ).
* Dezynsekcja, dezynfekcja i zabezpieczenie owadobójcze drewna. (Hylotox, Xiren, Preventol).
* Ewentualna wymiana zmurszałych i zdegradowanych partii drewna (drewno sezonowane analogicznego gatunku).
* Flekowanie szczelin.
* Uzupełnienie drobnych ubytków kitem trocinowym.
* Ewentualne wklejenie pasów płótna na sękach.
* Uzupełnienie ubytków zaprawy (rodzaj gruntu będzie dobrany lokalnie zależnie od rodzaju odkrytej dekoracji).
* Werniksowanie powierzchni polichromii.
* Uzupełnienie ubytków polichromii – scalanie kolorystyczne (pigmenty lub farby odwracalne) Dobór spoiwa do scalania będzie uzależniony od rodzaju scalanej dekoracji. Większe partie gładkich płaszczyzn będą scalone metodą rozwibrowanej plamy lub laserunkowo. W partiach gładkich lamperii zostaną użyte tradycyjne farby olejne lub odwracalne farby produkcyjne np. Reversil lub Lignosil prod. Keim.
* Demontaż rusztowań.
* Elementy metalowe (zawiasy, okucia i inne).
* Wykonanie dokumentacji stanu zachowania przed konserwacją.
* Wykonie badań odkrywkowych w celu ustalenia pierwotnej kolorystyki i budowy technologicznej.
* Wstępne oczyszczenie z luźnych zabrudzeń ręcznie metodą mechaniczną.
* Oczyszczanie metalowych elementów z warstw przemalowań i nawarstwień korozyjnych metodą dobraną na podstawie prób (chemiczną, mechaniczną, strumieniowo-ścierną).
* Naniesienie osłony antykorozyjnej.
* Uzupełnienie ewentualnych ubytków w technice analogicznej do oryginału.
* Pokrycie farbą antykorozyjną (np. podkład epoksydowy antykorozyjny Protect 360 Novol).
* Pokrycie farbą dobraną do oryginału na podstawie badań, w przypadku gdy nie da się ustalić oryginalnej kolorystyki, pokrycie farbą z opiłkami metalu (np. farba nawierzchniowa Eddi Schmied 1901) lub bezbarwnym preparatem blokującym korozję.
* Ewentualne odtworzenie brakujących elementów oraz okuć na wzór zachowanego oryginału lub uzupełnienie brakujących elementów metalowych gotowymi zamiennikami o formie i materiale jak najbardziej zbliżonych do oryginału.